

Le Concentus vocal
ENSEMBLE DE SOLISTES

Contact presse :

ioana zamfirescu • z.ioana@voila.fr • 06 18 47 09 02 • 148, rue de Charenton • 75012 Paris

Le chant des Sibylles

Orlando di Lasso

-

Chants du xv^e siècle

Distribution :

Emma Gutteriez : 1^{er} dessus

Caroline Bougy : 2^e dessus

Patrick Boileau : ténor, haute contre

Vincent Pislar : baryton

Yoann Marigny-Bourhis : baryton-
basse

Orgue : Éric Ampeau

Durée : 1 heure

Le personnage de la Sibylle est un des plus énigmatiques de l'histoire de la musique occidentale : d'origine légendaire, cette figure féminine a traversé les âges depuis l'Antiquité grecque puis romaine, inspirant musiciens savants et populaires, et passant du domaine profane à une utilisation liturgique chrétienne. Le programme présenté par *le Concentus vocal* rapproche ces deux traditions, en mêlant les *Prophetiae Sibyllarum* de Orlando di Lasso et des chants mélismatiques du xv^e siècle en langue catalane, deux oeuvres annonçant bien sûr la seconde venue du Messie lors du Jugement dernier.

La première Sibylle serait celle d'Erythrée, dont la réputation de prophétesse dépassa rapidement les limites de l'empire grec. Elle inspira d'autres vocations de prophétesse, qui connurent un succès exemplaire jusqu'à l'époque romaine. Les livres des Sibylles, recueillis par Tarquin le Superbe, et sensés regrouper l'ensemble des prophéties de la Sibylle fondatrice, servirent à établir des oracles à Rome pendant près de six siècles. D'abord avec la propagation de la foi judaïque, puis avec l'apparition du christianisme, la célèbre figure de la Sibylle

commença de se forger une réputation de prophète religieux. En France et en Espagne, les mélodies des Sibylles venaient traditionnellement clore la Procession des Prophètes, série de textes commentant la venue du Messie, et chantés par un jeune garçon déguisé en femme ou par une nonne lors de la veillée de Noël dans les églises. Dans le monde ibérique, et en particulier à Palma de Majorca, cette tradition a perduré en dépit du Concile de Trente (1568), qui exclut la lecture du texte sibyllin du bréviaire romain. La version majorquine présentée par *le Concentus vocal* est issue du monastère de Puig de Pollença, et date du xv^e siècle. Elle fait alterner le refrain *Al jorn del judici*, chanté par une nonne puis repris par le chœur, et les couplets, tous chantés par la soliste.

En contraste, chacune des douze pièces (douze Sibylles) des *Prophetiae Sibyllarum* de Lassus est écrite pour quatre voix, allant de la basse au superius (soprano). Il faut en tout six chanteurs pour interpréter cette oeuvre, dont le texte non liturgique est anonyme. Le langage musical utilisé par le compositeur dans le *Prologue* est original pour l'époque, tout en chromatismes, qui indiquent la volonté de s'inscrire dans une communication extraordinaire, celle des prophétesse avec leur public de croyants.

Dimanche 24 décembre 2006 à 19 heures et à 23 heures

**en l'Église des Billettes
24, rue des Archives • 75004 Paris
M^o Hôtel-de-Ville**

Prix des places : Libre participation

Informations, réservations : www.concentusvocal.com